1846

Catalogue

d'une Collection

D' ESTAMPES,

qui se distingue

par un choix de belles gravures

au burin, à **l'eau-forte** et en **manière noire,**

réunies avec soin par un amateur

de Vienne.

1846
Dec 1
Vi Ar B

[Berger]

La Vente publique et aux enchères

aura lieu

***le* 1, *Decembre* 1846**

L. 18360

et jours suivans de 3 heures et demie à 7 heures du soir

par le ministère de

MM. Artaria et Comp.

Marchands de beaux Arts à ***Vienne*** *(Autriche) qui distribuent le présent Catalogue et se chargent aussi de Commissions.*

Exposition publique:

Kohlmarkt Nr. 1151 au 2d étage le **Samedi** qui précède la vente et le jour de chaque vacation de 11 heures à 1 heure.

Conditions de la vente.

L'exposition mettant à même Messieurs les Amateurs et Marchands de juger de la qualité et conservation des Estampes, il ne sera admis aucun cas rédhibitoire, une fois l'adjudication prononcée.

Messieurs les acquéreurs sont priés de régler chaque jour au comptant le prix des lots qui leur seront adjugés.

Les Commissions de l'étranger que l'on voudra confier directement aux soussignés devront être accompagnées d'un billet à vue ou d'une lettre de crédit sur laquelle ils pourront toucher à l'instant les sommes deboursées. —

Les Prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Artaria et Comp.

Marchands de beaux Arts à Vienne.

Avant-propos.

Si l'on voudra donner un coup d'oeil à ce Catalogue on se convaincra facilement qu'il s'y trouve quantité de pièces distinguées. Nous nous bornons donc de relever celles de **Boissieu**, **Burnet**, **Callot**, **Desnoyers**, **Van Dyck**, (son portrait en 1er état, la tête seulement, et le Christ au roseau avant l'adresse), **Earlom**, **Green**, **Kininger**, **Kobell**, **Pichler**, **Raimbach**, **Sharp**, **Strange**, **Waterloo**, **Wille** et **Woollett** (la mort du Général Wolfe, lettre ouverte), en très belles Epreuves.

Quant aux Oeuvres

de Guill. **Kobell** (Nr. 334 à 371)
de **Waterloo** (Nr. 673 à 701) et
de **Woollett** (Nr. 716 à 780)

on procédera d'abord à la vente de chacun *au complet*, mais à défaut d'offrants les Oeuvres seront dépécés et vendus lot par lot selon les Numéros du Catalogue.

Gravures.

Agricola, Charles.

Nro.		Feuilles		
1.	Alexandre I. *La lettre tracée et non finie.* — Brand. *Avant. l. l.* — Schallhas. *Deux épreuves avant l. l.*	5	—	50
2.	Hundskarrer. *Avec le titre et les armes.* — Buste d'un vieillard. — Le même en petit. — Portrait d'homme	4	1	—
3.	La jeune mauresse. *Trois états différents* .	3	1	21
4.	La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Raphaël. *La lettre tracée.* — La même Estampe. *Epreuve à l'eau-forte pure* . .	2	6	12
5.	Jésus Christ mort, entouré de Stes. Femmes; d'après le même	1	2	—
6.	Le mausolée de Marie Christine	7	2	—
7.	Le jugement de Salomon; d'après le Poussin. *Avant l. l.* — Jésus Christ mort; d'après A. Carrache. *Deux états.* — La Ste. Famille; d'après Parmeggianino. *Deux états* . .	5	1	40
8.	Divers sujets saints. — Petit paysage; d'après Eltzheimer	6	2	5
9.	Die Erfindung des Saitenspieles. — Homère en extase, — Jupiter et Pallas. — Sujet de la Messiade. — Groupe de quatre figures romaines; d'après Füger, *réhaussées de blanc* . . .	5	2	—
10.	Les mêmes Estampes. — Brutus et ses fils; d'après le même	10	1	58
11.	Callisto; d'après le Dominiquin. *Avant et avec l. l.*	3	1	53

Nro. | | Feuilles

12. Les funerailles d'un Génie; d'après *le* Poussin. — L'enlèvement de Céphale; d'après Albani. *Avant la lettre* 2

13. Vénus et l'Amour; d'après Eltzheimer. *Avant et avec l. l. en quatre différents états* 4

Albrecht, B. — Alram.

14. Effet de nuit; d'après Chr. Brand. — Susanne et les vieillards; d'après J. B. Lampi. *Avant l. l.* 2

Aquila, Pierre.

15. La galérie Farnèse de Rome; d'après An. Carrache. *Suite compl.* 25

Audouin, P.

16. Bonaparte, 1er Consul; d'après Bouillon . 1

17. Napoléon et Marie Louise; d'après Chatillon 2

Avril, J. J.

18. La Lacédémonienne et le pendant: Cornélie, mère des Gracques etc.; d'après Lebarbier 2

19. Cathérine II., voyageant dans ses états en 1787; d'après De Meys 1

20. La prise de Courtrai; d'après Van der Meulen, et le pendant: Le passage du Rhin; d'après Berghem 2

21. La bataille d'Honschote du 8. Sept. 1793; d'après Delorge. L'inscription du bas restaurée 1

Balechou, J. J.

22. Auguste III., Roi de Pologne; d'après Rigaud. *Avant les retouches* 1

Bartolozzi, F.

23. Bonaparte; d'après *Appiani.* — Angelica Kauffman. — Caroline Princess of Wales. — Portrait d'une dame 4

Nro. Feuilles

24. Holy Family, dite la Madonna del Sacco; d'après Andr. del Sarto. — La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Trevisani. Endommagée. — The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty; d'après Peters . . . 3

25. Coriolanus; d'après A. Kauffman. — The Death of Capitain Cook; d'après Webber 2

26. Séance du corps legislatif à l'orangerie de St. Cloud; d'après Vieira 1

27. The Death of the Earl of Chatham; d'après Copley 1

28. The Prosperity of Great Britain contrasted with the Misery of France; d'après Martyn. — La Charitée, imprimée en rouge 2

29. Dido; d'après Cipriani 1

30. Cupid making his Bow, imprimée en rouge, d'après le Corrègge 1

31. Clytie; d'après An. Carrache 1

32. Deux paysages; d'après Zuccarelli . . 2

Bartsch, (J. Adam de).

33. Pièces gravées d'après ses propres dessins *Catalogue des estampes de J. Ad. de Bartsch par Frédéric de Bartsch.* Nr. 6. 8. 11. 21. 23. 25. 26. 27. 36. 37. 43. 44. 45. 46. 50. 51. 52. 53. 18

34. Pièces gravées d'après des dessins de différents maîtres. Titre et Nr. 77. 78. 79. 81. 84. 95. 107. 108. 109. 119. 120. 121. 122. 145. 148. 171. 17

35. Pièces gravées idem idem. Nr. 188 — 199. 228. 250. 251. 252. 254. 307. 314. 316. 320 . . 21

36. Prise d'Oczakow; d'après Casanova. Nr. 322. 1

37. Pièces gravées d'après des dessins de différents maîtres. Nr. 324. 326. 333. 336. 338. 339. 347. 350. 352. 354. 355. 356. 359. 360. 361. 477. 228 17

Nro. Feuilles

Dasan, F.

38. Le cordonier hollandais. — L'ouvrière en dentelles; d'après Mieris 2

Basire, J.

39. Pylades et Orestes; d'après West . . . 1

Beckenkam. — Benazech.

40. Eile des Lebens; d'après Füger. — La montagne percée; d'après Dietrich 2

Benedetti, Thomas.

41. Portrait de Barth, médecin. — Franciscus I., Imperator Austriae; d'après Ammerling . 2
42. Kunstvereinsblatt vom Jahre 1833 von Wien; d'après Fendi 1

Berghem, Nicolas.

43. La vache qui pisse. *Bartsch. P. G. Vol.* V. pag. 254. Nr. 2 1
44. Le pâtre jouant du flageolet. Nr. 6 1
45. Le troupeau traversant le ruisseau. Nr. 9 et Copie 2
46. Les chevaux. Nr. 14. — L'âne. Nr. 16 . . 2
47. Le cahier à la femme. Nr. 29—34. *Suite compl.* 6
48. Le cahier à l'homme. Nr. 35—40. *Suite compl.* 6
49. Le cahier à la femme. Nr. 41 — 48. *Suite compl.* 8
50. Le cahier à l'homme. Nr. 49—56. *Suite compl.* 8

Bernard, N.

51. Portrait de Rembrandt; d'après lui-même . 1

Bervic, C. C.

52. Louis Seize; d'après Callet 1
53. Le repos; d'après Lepicié 1
54. L'Innocence; d'après Mérimée 1

Bettelini, Pierre.

55. Ugolino; d'après Sabatelli 1

Nro.		Feuilles	9	x
	Blotelingh, A.			
56.	Marquis de Mirabelle; d'après Van Dyck	1	—	30
	Boissieu, (J. J. De)			
57.	Portrait de J. J. De Boissieu. *Catalogue de Rigal* Nr. 1. *Premier état avec la tête de sa femme*	1	6	30
58.	Interieur de ferme. Nr. 12	1	1	3
59.	Marechal ferrant. Nr. 15. *Premier état avant l. l. et avant l'adresse*	1	2	30
60.	Vieux mendiant assis. Nr. 17	1	1	—
61.	Vieillard assis, faisant lire un enfant Nr. 18	1	1	33
62.	Deux enfants jouant avec un chien. Nr. 19	1	1	12
63.	Deux enfants jouant avec des boulles de savon. Nr. 25	1	1	38
64.	Peintre, peignant un vieillard à longue barbe. Nr. 26	1	3	3
65.	Vue du temple de la Sybille. Nr. 30. *Premier état avant l. l.*	1	1	—
66.	Vue du pont Lucano. Nr. 36. *Premier état avec le titre et les armes*	1	1	—
67.	Vue de l'isle Barbe. Nr. 37. *Premier état avant la lettre*	1	1	6
68.	Vue de Saint-Andéole. Nr. 41	1	1	53
69.	Vue de Champ Verd. Nr. 43. — Vue du château de Madrid. Nr. 44	2	1	—
70.	Des hommes au bord d'une rivière etc. Nr. 57	1	1	—
71.	La cascade. Nr. 62	1	1	35
72.	Paysage traversé par une rivière. Nr. 64. *Sur papier de Chine*	1 }		
73.	Vieille chapelle entourée d'arbres. Nr. 65. *Sur papier de Chine*	1 }	2	33
74.	La digue. Nr. 66. *Sur papier de Chine*	1	1	—
75.	Vieux château delabré. Nr. 67. *Premier état avant la lettre*	1	1	30
76.	Batteliers conduisant un bâteau. Nr. 68. *Premier état avant la lettre*	1	1	25
77.	Bâteau en réparation. Nr. 69	1	—	54

Nro. Feuilles

78. Entrée d'une forêt. Nr. 71 1

79. Paysage où est une baraque en planches et en paille. Nr. 75 1

80. Anesse debout. Nr. 77 1

81. Moulin d'Italie. Nr. 81 1

82. Deux paysages faisant pendants. Nr. 82. 83 . 2

83. Suite compl. de dix paysages Nr. 84—93 . 10

84. Vieillard vu presque de face. Nr. 104 . . . 1

85. Quatre études, demi-figures et têtes. Nr. 107 1

86. Sept études de têtes. Nr. 109 1

87. Homme qui pince de la guitarre, cinq têtes de vieillards et tête d'un chien. Nr. 110 . . . 1

88. Huit études de têtes. Nr. 111 1

89. Vieillard à barbe blanche et douze autres têtes. Nr. 112 1

90. Chatte assise. Nr. 113. *Sur papier de Chine* . 1

91. Homme vu de trois quarts; d'après Van Dyck. Nr. 126 1

92. Homme vu à mi-corps les mains croisées. Nr. 127 1

93. Le moulin à eau; d'après Ruysdael. Nr. 135 1

94. Pays coupé par un chemin; d'après le même. Nr. 137 1

95. Un pâtre et un taureau; d'après le même Nr. 138 1

96. Paysage, à droite une fontaine; d'après Poussin. Nr. 141 1

Bolswert, Schelte à.

97. Ste. Famille; d'après, Van Dyck. Magna trias. — Ste. Famille; d'après le même. Monstra. Copie. — L'élèvement de croix; d'après le même. Copie 3

Bonato, Pierre.

98. Le mausolée de Marie Christine; d'après Canova 1

Both, Jean.

99. Les paysages en largeur. *Bartsch P. G. Vol. V. pag.* 208. Nr. 5—8 *Suite compl.* . . . 4

Nro.		Feuilles	f	x
	Bourgdorfer, D.			
100.	Katzen, Bären, Kinderspiele nach Mind. Cahier de sept pièces, gravés à l'eau-forte . .	7	1	23
	Boerner, J.			
101.	Divers sujets gravés à l'eau-forte. 1805 . .	16	—	30
	Brand, J. Fréd.			
102.	Oeuvre de J. Fréd. Brand, contenant divers sujets, gravées à l'eau-forte et au burin etc. 47 pièces, dont plusieures en premiers états, à l'eau-forte pure etc.	47	3	16
	Bromley, William.			
103.	The grand Attack on Valenciennes; d'après Loutherbourg	1	7	40
	Browne, John.			
104.	Saint John preaching in the Wilderness; d'après Salvator Rosa	1	2	3
105.	The Cottage; d'après Hobbema	1	4	—
106.	The Sportsman; d'après Gasp. Poussin	1	1	30
107.	The Cascade; d'après le même	1	5	—
108.	The Watering Place; d'après Rubens . .	1	6	—
109.	The Waggoner; d'après le même	1	6	—
110.	Going to Market; d'après le même	1	5	—
111.	Banditti Prisoners; d'après Both	1	6	30
112.	Cephalus and Procris; d'après Gelée	1	1	30
113.	Diana deceived by Venus; d'après Swanevelt	1		
114.	Adonis carried off by Venus; d'après le même faisant pendant à la précédente	1	4	3
115.	Apollo and the Sibyl; d'après Salvator Rosa	1	2	30
	Burke, Thomas.			
116.	Telemachus at the Court of Sparta discoverd; d'après Ang. Kauffman	1	1	3

Nro. Feuilles

Burnet, John.

117. The Rabbit on the Wall; d'après Wilkie . 1
118. The blind Fiddler; d'après le même. *La lettre ouverte* 1
119. The Reading of a Will; d'après le même . 1
120. The Battle of Waterloo; d'après Atkinson 1

Bye, (Marc de).

121. Diverses vaches et boeufs. *Bartsch P. G. Vol. I. pag.* 79. Nr. 25—32. *Suite compl.* . . 8

Byrne, W.

122. Lanercost Priory; d'après Hearne . . . 1
123. Première et seconde vue près Leuben en Saxe; d'après Dietrich 2
124. Evening; d'après Gelée 1
125. Le château de Carnarvon; d'après Wilson 1
126. The Departure of Abram and Lot from Egypt; d'après Zuccarelli, gravée par Bartolozzi et Byrne 1

Caldwall, J.

127. The Engagement between the Quebec Frigate Capitain George Farmer, and the Surveillante Frigate Mons. Couëdic; d'après Carter . 1
128. Shakespeare. Macbeth Act I, Scène III.; d'après Fuseli 1

Callot, Jacques.

129. Portrait de J. Callot, gravé par Lasne . . 1
130. La vie de la Ste. Vierge. *Heineke Dictionnaire des Artistes, Vol. III. pag.* 497. Nr. 2. *Suite compl.* 14
131. Les apôtres. Pag. 498. Nr. 9. *Suite compl.* 16
132. Le martyre des apôtres. Pag. 498. Nr. 10. *Suite compl.* 16
133. Les grandes misères et malheurs de la guerre Pag. 500. Nr. 20. *Suite compl.* 18

Nro.		Feuilles		
134.	La même suite avec un titre hollandais. Copies	18	—	50
135.	Les petites misères de la guerre. Pag. 500. Nr. 21. *Suite compl.*	7	—	40
136.	Marche de Bohémiens. Pag. 502. Nr. 30. *Suite compl.*	4	3	3
137.	Le massacre des Innocents. Pag. 507. Nr. 8	1	—	20
138.	La même pièce. Pag. 507. Nr. 9.	1	—	20
139.	La parabole des mesures de grains. Pag. 507. Nr. 11.	1		
140.	Le Bénédicité. Pag. 508. Nr. 8	1		
141.	Le triomphe de la Ste. Vierge. Pag. 509. Nr. 11. *Premier état avant le nom de Silvestre*	1	—	20
142.	La tentation de St. Antoine. Pag. 509. Nr. 21.			50
143.	Le martyre de St. Sébastien. Pag. 510. Nr. 24 et Copie	2	—	40
144.	Le Brelan. Pag. 511. Nr. 4	1	—	40
145.	Le Brelan. Pag. 512. Nr. 5	1	—	24
146.	Catafalque de l'Empereur Mathias. Pag. 512. Nr. 6. et Copie	2	—	30
147.	Les Supplices. Pag. 512. Nr. 7. *Premier état*	1	1	53
148.	La même Estampe. *Second état*	1		36
149.	Battailles del Ré Tessì et del Ré Tinti. Pag. 514. Nr. 27	2	—	40
150.	Le combat de Veillane. Pag. 514. Nr. 28	1	—	40
151.	Le siége de l'Isle de Ré. Pag. 514. Nr. 29. *Suite compl.*	6	1	6
152.	La vue du Pont neuf de Paris Pag. 515. Nr. 32	1		
153.	La vue du Louvre. Pag. 515. Nr. 33	1	—	30
154.	Vue. Pag. 515. Nr. 34. *Première adresse de Silvestre.* — La même Estampe *avec l'adresse de Vincent.* — Copie	3		
155.	Le parterre de Nancy. Pag. 515. Nr. 35	1	—	40
156.	La Carrière. Pag. 515. Nr. 37. *Premier état avant le nom de Silvestre*	1	1	23
157.	La grande foire de la Madonna dell' Impruneta. Pag. 515. Nr. 41	1	1	3

Nro. Feuilles

158. La petite foire. Pag. 516. Nr. 42 1
159. Une chasse au cerf. Pag. 516. Nr. 44 . . . 1
160. La petite treille. Pag. 516. Nr. 47. . . . 1
161. Les Astrologues. Pag. 519. Nr. 8 1
162. Armoirie: Tant de marques etc. — Fête de campagne. — Deux hommes nobles . . . 4

Cameratta, Jos.

163. Maria Theresia Rom. Imperatrix; d'après Meitens 1

Canot, P. C.

164. Vue de la maison de plaisance du comte Westmoreland et le pendant: Vue du palais et de la maison de Confucius dans le jardin de Kew; d'après Woollett 2

Cardon, Ant.

165. Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Marengo; d'après Boze. — Marchande d'Allumettes; d'après Wheatly . . . 2

Caukercken, Corn. van.

166. Jésus Christ et les apôtres; d'après Ant. Van Dyck. *Suite compl.* 14

Chaponnier, Alex.

167. Le Coucher; d'après Vanloo 1

Charlotte, Archiduchesse d'Autriche.

168. Paysan assis sur un tonneau 1

Chasteau, G.

169. Jésus Christ guérissant les aveugles. — Pyrrhus et ses ennemis; d'après N. Poussin . 2

Clemens, J. T.

170. The Death of General Montgomery; d'après Trumbull 1

Nro.		Feuilles		
	Clerck, J. F.		4	
171.	Un guerrier à mi-corps; d'après Rembrandt. — Buste d'homme; d'après Van Dyck. *Avant toute lettre.* — Tempête; d'après Loutherbourg. *Avant la lettre*	3	1	—
	Comte, B. R.			
172.	Vue du Rhin à Lauffenbourg; d'après Gmelin	1	—	40
	Custos, Dom.			
173.	Ferdinand Archidux Austriae	1	—	24
	Dallinger, A. — **Danzel.**			
174.	Chasse aux canards. — La blanchisseuse; d'après Greuze	2	—	20
	Dancker, Danckerts.			
175.	Deux paysages ornés de figures et animaux; d'après Berghem	2	—	41
	Darcis, Louis.			
176.	Industry and Oeconomy et le pendant: Extravagance and Dissipation; d'après Singleton	2	—	—
	Darnstedt, J. A.			
177.	Collection de vues; d'après J. G. Wagner. Suite *avant l. l. et à l'eau-forte pure* . .	24	1	—
	Daullé, J.			
178.	La Charité humaine; d'après Albano. — Le berger napolitain; d'après Boucher	2	} 1	—
	Delattre, J. M.			
179.	Télémaque dans sa tristesse au récit des malheurs d'Ulysse etc.; d'après Ang. Kauffman	1		

Nro. Feuilles

Delaunay, N.

180. Première et seconde ruine romaine; d'après Dietrich 2

Demarteau, Gilles.

181. Diverses figures et chasses; d'après Huét et Boucher 9

Desnoyers, Aug. Boucher.

182. Napoléon le grand; d'après Gérard. *Epreuve avec le timbre de deux têtes* 1
183. François I. montre à Marguerite, Reine de Navarre sa soeur, le distique, qu'il vient de tracer avec un diamant sur l'un des vitreaux du château de Chambord; d'après Richard. *La lettre tracée* 1

Dietrich, F.

184. Das Grabmahl et le pendant: Klosterruine; d'après Wehle 2

Dixon, J.

185. Mary Dutchess of Ancaster; d'après Reynolds 1

Dodd, R.

186. Travellers returning Home; d'après Salv. Rosá 1
187. The Greenland whale Fishery. — A View of the royal Dockyard at Deptford. 2
188. Battle of the Nile, on the ensuing Morning et le pendant: Battle of the Nile, near Midnight 2

Drevet, P.

189. Louis le Grand; d'après Rigaud . . . 1
190. Louis Quinze; d'après le même 1
191. Portrait d'homme. *Sans inscription* 1
192. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le Corrègge. Les marges coupées 1

Nro.		Feuilles		
	Dubosc. — Duchange. — Duflos.			
193.	La continence de Scipion; d'après N. Poussin. — Jupiter et Jo; d'après le Corrègge. — La cuisinière; d'après Dumenil .	3	—	20
	Dürer, Alb.			
194.	S. Eustache. *Bartsch. P. G. Vol. VII. pag.* 73. Nr. 57. Faible	1	4	10
	Duret. — Düringer. — Durmer.			
195.	Vue d'un village d'Hollande; d'après Ruysdael. — Paysage. — Héro et Léandre; d'après Ang. Kauffman	3	—	30
	Dyck, (Ant. Van.)			
196.	Portrait de Ant. Van Dyck; d'après lui-même	1	—	36
197.	Ant. Van Dyck. *La tête seulement exécutée; une ligne faiblement marquée, indiquant le collet. Ni bord ni inscription, avant que Isaac Neefs ajouta à cette gravure l'épaule et les draperies en formant un buste placé sur un piédestal.* Fortement coupée tout-au-tour. *Très rare* . .	1	60	30
			2	—
198.	Breugel, Joannes	1	1	23
199.	Breugel, Petrus	1	1	12
200.	Erasmus Rotterdamus	1	1	30
201.	Franck, Franciscus	1	1	50
202.	Momper, Jodocus	1	2	3
203.	Noort, Adamus van	1	2	26
204.	Paulus du Pont.	1	2	2
205.	Snellinx, Joannes	1	3	6
206.	Suttermans, Justus	1	2	50
207.	Vorstermans, Lucas	1	2	—
208.	Wael, Joannes	1	3	6
209.	Paulus de Vos. Achevée par S. a Bolswert	1	1	—
210.	Le Roy, Phil. gravée par Pontius	1	1	25
211.	Ste. Famille. Gravure attribuée à Ant. Van Dyck	1	66	—
212.	Le Christ au roseau, couronné d'épines. *Pre-*	—		

Nro. Feuilles

mier état avant les mots: et fecit aqua forti. Très-belle du Cabinet Durand 1

213. La même Estampe. Copie en contre-partie . . 1

Earlom, Richard.

214. Don Balthazar Carlos; d'après Velasquez. *La lettre tracée* 1

215. The royal Academy of Arts; d'après Zoffani 1

216. Moses receiving the Law and Commendments on Mount Sinai; d'après West 1

217. Agrippina Lands at Brundusium with the Ashes of Germanicus; d'après le même . . . 1

218. Colonel Mordaunt's Cock Match; d'après Zoffani. *La lettre tracée* 1

219. Meleager and Atalanta; d'après Rubens . . 1

220. The Lion and Boar; d'après Snyders . . 1

221. A Flower Piece; d'après Van Huysum. *Sur papier de Chine* 1

222. Deux paysages; d'après Gelée. *Grav. à l'eau-forte* 2

Elliot, W. — **Ellis**, El.

223. Helena Forman Wife of Rubens; d'après Rubens. — Paysage gravé à l'eau-forte; d'après Woollett 2

Emes, John.

224. The Scene before Gibraltar; d'après Jefferys 1

Ender, Thomas.

225. Vue de Guttenstein. *Six divers états, gravés à l'eau-forte.* — Autre vue de Guttenstein. *Trois divers états.* — Vue de Buchberg. *Trois divers états.* — Vue de Miesenbach. *Trois divers états.* — Vue de Muckendorf. *Quatre divers états* 19

Nro.		Feuilles		
	Erhard, J. C.		℔	✓
226.	Paysage gravée à l'eau-forte; d'après Scheyerer	1	—	20
	Facius, J G.			
227.	The Cow-Herd; d'après Paul Potter	1	1	—
	Ficquet, Etiennne.			
228.	Nicolas Berghem; d'après Sarri. — Jean van Huysum	2	—	21
	Fischer, Jos.			
229.	Diverses figures, vues, paysages etc. gravées à l'eau-forte et lavées à l'aqua-tinta	25	— / —	30 / 45
	Fischer, Marie.			
230.	Paysage d'après Boissieu. — Groupe de vaches dans l'eau; d'après Cuyp. — Des vaches et boeufs; d'après Paul Potter, gravées à l'eau-forte	3	—	20
	Fittler, James.			
231.	The Mail Coach. — The Waggon; d'après Robertson	2	—	30
232.	Representation of the glorious, brilliant and decisive Victory, obtained by His Majesty's Fleet under their Command, over the French Fleet, commanded by the Admiral Count de Grasse on the 12. April 1782; d'après Paton	1	} 2	23
233.	Representation of the brave and gallant Defence of Gibraltar, on the 14. Sept. 1782; d'après le même	1		
234.	The glorious Victory obtained over the French Fleet by the British Fleet under the Command of Earl Howe, on the 1. of June 1794; d'après Loutherbourg	1	20	—
235.	The Victory obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under		1	6

Nro. Feuilles

the Command of Admiral Duncan in the Action of the 11. Oct. 1797; d'après le même . . 1

236. Shakspeare. Winter's Tale. Act IV. Scene III.; d'après Wheatley 1

Gabet, F.

237. Divers paysages gravés à l'eau-forte . . 25
238. " " " " 12

Galle, Corneille.

239. Le portement de croix; d'après Van Dyck 1

Gauermann, Jacques.

240. Vues du jardin de Bruck. *Suite compl. de* 10. *Estampes.* — Paysage; d'après N. Poussin 11

Gaugain, Thomas.

241. La mort du prince Leopold de Brunswick; d'après Northcote 1

Geiger, A.

242. Antiochus, Stratonice and Erasistratus; d'après Füger 1
243. La mort de Didon; d'après le même. *Avant la lettre* 1
244. Thesée et Ariadne; d'après le même. *Avant la lettre* 1

Gelée, Claude Lorrain.

245. Les quatre chèvres dans un bois. *Catalogue de Rigal,* Nr. 23 1

Ghendt, C. De.

246. Les plaisirs de village; d'après Berghem. *Avant la dédicace* 1

Girardet, A.

247. Mort d'Arnold de Winkelried 1

Giuntotardi, F. M.

248. View of Part of La Valletta; d'après Benucci 1

Nro. Feuilles

Gleditsch, Paul.

249. La Vierge adorant l'enfant Jésus; d'après *le* Guide . . . . 1 — 30
250. Die Madonna mit dem Jesukinde, die heilige Magdalena und Katharina; d'après Perugino 1 2 —
251. Le baptême du Christ; d'après le Guide. *Avant la lettre* 1 4 3
252. La même Estampe, *non finie* . . . . 1 — 20
253. Ste. Agnèse; d'après le Guerchin . . . 1 — 30
254. La femme de Rubens; d'après lui-même. *Avant la lettre* . . . . 1 2 33.

Gmelin, G. F.

255. Vue de la chute du Rhin à Lauffen; d'après Schalch 1
256. Das Mare Morto bei Neapel, et le pendant: Der See von Albano bei Rom, avec la feuille explicative . . . . 3 } 1 20

Godby, James.

257. Adam bearing the murdered Body of Abel; d'après Singleton. *La lettre tracée* . . . 1
258. The Departure of Cain; d'après le même. Pendant de la précédente . . . . 1 } 2 —

Green, Valentin.

259. Portrait de Val. Green; d'après Abbott . . . 1 — 30
260. Samson betrayed by Delilah; d'après Rubens 1 2 3
261. The Visitation; d'après Rubens 1
262. The Presentation in the Temple; d'après le même 1
263. The Descent from the Cross; d'après le même 1 } 12 —
264. Saint Stephen; d'après West 1 4 6
565. Regulus; d'après le même . . . . 1 4 —
266. Bayard et le pendant: Epaminondas; d'après West . . . . 2 2 —
267. Mort de Lady Jeanne Gray; d'après Huck. *La lettre ouverte* 1 2 30

Nro. Feuilles

268. Mort de Marie, Reine d'Ecosse; d'après le même. *La lettre ouverte.* Pendant de la précédente 1

269. Monument de William Pitt; d'après Bacon. *La lettre tracée* 1

270. Nampont; d'après Carter 1

271. The Cave of Despair; d'après West. *La lettre tracée* 1

272. Renaldo arresting the Arm of Almida to prevent her purpose of Suicide; d'après Angelica Kauffman 1

273. The golden Age; d'après West 1

274. The Lion and Horse et le pendant: The Horse and Lion; d'après Stubbs 2

Gregorj, Ch. — Grüner.

275. La Ste. Famille; d'après Raphaël. — Le dernier jugement; d'après Schwartz 2

Grospietsch, F.

576. Paysages ornés d'animaux, gravés à l'eau-forte 4

Günther, C. A.

277. Vues des environs de Salzbourg; d'après Runk 9

Guerin, C.

278. Le repos champêtre et le pendant: Le passasage du ruisseau; d'après Loutherbourg . . 2

Guttenberg, Charles.

279. Guillaume Tell; d'après Fuessli 1

Hackert, George.

280. Vue de Persano et le pendant: Vue de Caserte; d'après Philippe Hackert 2

Haldenwang, J. C.

281. Vue du défilé et du pont de St. Maurice dans le Bas Valais; d'après Bacler d'Albe. — Quatre autres vues 5

Nro. | Feuilles

282. Der Wetterstrahl et le pendant: Der Schiffbruch; d'après J. Vernet 2

Hall, John.

283. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament; d'après West 1

284. Pyrrhus when a Child brought to Glaucias, King of Illyria for Protection; d'après le même . . 1

Hearne, J.

285. Paysage; d'après Richards 1

286. La même Estampe, *non finie* 1

Heath, James.

287. The drowned Fisherman; d'après Westal . 1

288. The dead Soldier; d'après Wright . . . 1

289. The Riot in Broad Street; d'après Wheatley 1

290. La même Estampe. *Epreuve à l'eau-forte* . 1

291. The Death of Major Pierson; d'après Singleton Copley 1

292. Archery; d'après Slater 1

293. Adam and Eve in Paradise; d'après J. Breughel. Gravée par Heath et Middiman. L'inscription coupée 1

Herzinger, J. A.

294. Suite de huit paysages; d'après Schallhas. — Le troupeau traversant l'eau; d'après H. Roos. — Un sanglier couché 10

Hess, Adolph.

295. Versuch einer bildlichen Darstellung der Kriegspferde. Cahier de dix pièces gravées à l'eau-forte avec texte 6

Höfel, Blaïse.

296. Johann, Erzherzog von Oesterreich; d'après P. Krafft 1

Nro. — Feuilles

297. Les perdrix; d'après Hamilton . . . 1

Holl, W.

298. Portrait de Claude, peintre 1

Huchtenburg, J. van.

299. Lustratio exercitus ad Arenacum 1

Huck, J. G.

300. Der Wald-Strom; d'après Ruysdael . . . 1

Hyrtl, Jac.

301. Vue de Vienne; d'après J. Fischer . . 1

Jacobe, Jean.

302. Portrait d'homme. Souvenir d'Amitié; d'après Unterberger. *Avant toute lettre* 1

303. Sperges, Baron Jos. *Avant la lettre et avec les armes* 1

304. Gallo, Comte, figure entière; d'après Füger. *Avant toute lettre* . . . .

305. Wiener Stubenmädchen; d'après Oellenhaintz. *Avant toute lettre. Les noms des artistes écrits* 1

306. Tigre, tué en Amérique par le Prince de Nassau; d'après Casanova 1

307. Prise du cerf au clair de lune; d'après le même 1

Jazet, J. P. M.

308. Chef de Mamelucks et le pendant: Mameluck, au grand galop; d'après Ch. Vernet . . . 2

309. Courses de chevaux et chasses; d'après le même 6

John, F.

310. Der Tod Abels; d'après Füger 1

311. La Messiade de Klopstock; d'après Füger. *Suite compl. y compris les portraits de Klopstock et Meerman. Avant la lettre* . . . 22

Nro.		Feuilles	f	kr
	Istersky, Baron F.			
312.	Différents paysages et vues, gravés à l'eau-forte	23	1	48
	Kessel, Théodore van.			
313.	La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Van Dyck. *Plaudit — Solo*	1	—	30
314.	La même Estampe	1	—	20
	Kininger, J. V.			
315.	Portrait de Quadal; d'après lui-même	1	—	23
316.	H. F. Füger; d'après lui-même	1	2	—
317.	Alexandre, Prince Kourakin; d'après Lampi	1 }	1	—
318.	Frédéric, Comte de Buxhoeveden; d'après Barbini	1 }	—	31
319.	Comte Czernishef; d'après Letronne. *Avant la lettre*	1	5	40
320.	La Ste. Famille; d'après Battoni. *Avant la lettre*	1	2	—
321.	Apothéose à l'Empereur François I. d'Autriche; d'après Füger. *Avant la lettre*	1	4	30
322.	Camillus; d'après le même	1	3	41
323.	La mort d'Alceste; d'après Angel. Kauffman. *Avant la lettre*	1	4	30
324.	Virginia; d'après Füger	1	3	—
325.	Coriolanus; d'après le même	1	3	—
326.	Socrates; d'après le même	1	1	15
327.	Achille; d'après le même. *Avant la lettre*	1	—	46
328.	Didon; d'après le même. *Avant la lettre*	1	—	50
329.	Ariadne; d'après le même	1	—	40
330.	Le lion et le tigre; d'après Ruthart. *Avant toute lettre*	1	—	40
	Klass, F. C.			
331.	Suite de six paysages, gravés à l'eau-forte	6	—	45
	Klein, J. A.			
332.	Groupe de six chevaux	1	1	—

Nro. Feuilles

Klengel, J. Ch.

333. Différentes figures et paysages, gravées à l'eau-forte 25

Kobell, Guill.

334. Des chevaux en ecurie; deux pièces d'après Wouwermans. 1786 2
335. Deux sujets semblables; d'après le même. 1786. 1788 2
336. Homme à cheval et pendant; d'après le même. 1787 2
337. Deux paysages faisant pendants; d'après Ferd. Kobell. 1791 2
338. Paysage; d'après Berghem. 1787 1
339. Deux chevaux et un âne chargés; d'après Guill. Romain. 1788 1
240. Des vaches et des moutons près d'une ruine; d'après Berghem. 1791 1
341. Deux paysages ornès d'animaux; d'après Henri Roos. 1790. 1791 2
342. Chevaux de manège; d'après Wouwermans 1788 1
343. Pastorale; d'après Henri Roos. 1791 . 1
344. Paysage orné de figures, au milieu un homme à cheval vu par le dos; d'après Berghem. 1791 1
345. Autre; d'après Berghem. 1791 1
346. Paysage en hauteur; d'après Both. 1791 . 1
347. Autre; d'après Wynants. 1792. *Pendant de la précédente* 1
348. Quatre moutons et une vache couchée dans un paysage; d'après Le Duc. 1792 1
349. Un fauconier; d'après Du Jardin. 1792 . 1
350. Une vache debout et trois moutons dans un paysage; d'après Theodor van Bergen. 1792 1
351. D'après un tableau de Wouwermans. 1792 1
352. Pastorale; d'après Adrien van de Velde. 1792 1

Nro.		Feuilles
353.	Des chasseurs dans un paysage; d'après Lingelbach. 1797	1
354.	Paysage; d'après François Kobell. 1797	1
355.	Réjouissance de paysans; d'après Franck. 1796	1
356.	Chute d'eau, paysage en hauteur; d'après Ruisdael. 1797	1
357.	Effet de nuit; d'après Teniers. 1797. Paysage en hauteur	1
358.	Chevalier près de son cheval et trois chiens dans un paysage; d'après Kuip. 1796 . .	1
359.	Le passage d'un corps de troupes près d'un village; d'après Wouwermans. 1798 .	1
360.	Les occupations du soir au champ; d'après le même. 1794	1
361.	La surprise d'un piquet de cavallerie; d'après Maas. 1798	1
362.	Le troupeau rentrant, effet de nuit; d'après Henri Roos. 1801	1
363.	Des voyageurs couchés en plein champ; d'après le même. 1801	1
364.	La caravanne en repos; d'après Th. Wyck. 1801	1
365.	Le canal en Hollande; d'après Persselis. 1801	1
366.	Saint Jean Baptiste; d'après Beich. 1801	1
367.	La Sainte Famille; d'après Gasp. Poussin. 1801	1
368.	L'amusement des bergers au soir; d'après Gelée. 1803	1
369.	Des Bohémiens qui demandent l'aumône; d'après Wouwermans. 1802	1
370.	La Bohémienne disant la bonne aventure; d'après le même. 1803	1
371.	L'étang aux canards; d'après Wynants. 1803	1
	Lameau et Misbach	
372.	Entrevue de leurs Majestés l'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre sur le Niémen .	1

— 30

Nro. Feuilles

Landerer, Ferd.

373. Halte de vivandiers et le pendant: Décharge du bagage; d'après Casanova. — Les ruines d'un vieux château; d'après Pillement. — Paysage d'après le même 4

Le Bas, J. P.

374. L'illumination de l'église cathédrale de Strasbourg à l'occasion de l'arrivée du roi Louis XV., le 5. Oct. 1744; d'après Weis . . . 1

375. Le Matin et le pendant: Le Soir; d'après Berghem 2

376. Halte d'officiers; d'après Wouwermans . 1

377. La chasse à l'italienne; d'après le même . 1

378. Les oeuvres de miséricorde; d'après Teniers 1

379. Vue des galères de Naples; d'après J. Vernet 1

380. Départ pour la pêche; d'après le même . . 1

381. Environs de Groningue; d'après Ruisdael 1

Le Clerc, Seb.

382. L'apothéose d'Isis. — Vue d'une partie de l'hôtel des Gobelins. — Divers autres sujets saints et historiques 22

Le Gros, Salv.

383. Différentes figures et paysages, gravées à l'eau-forte 22

Leicher, André.

384. Christus à Emaus; d'après Schidoni . . 1

Le Mire, N.

385. Le général Washington et le pendant: Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie; d'après le Paon 2

Nro. Feuilles

Lempereur, Louis S.

386. Alte Foraine; d'après Loutherbourg . 1
387. L'attente du plaisir; d'après An. Carrache 1

Lerpiniere, Dan.

388. Representation of his Majestys Fleet under their Command, breaking the Line of the French Fleet under the Command of the Admiral Count de Grasse, on the 12. April. 1782; d'après Paton 1
389. Representation of the relief of Gibraltar on the 11. Oct. 1782; d'après le même 1
390. The molten Calf; d'après Gelée 1

Le Vasseur, C.

391. Les blanchisseuses italiennes; d'après Gambarini 1

Leybold, J. F.

392. La mort du Consul M. Papirius; d'après Hetsch 1

Lips, J.

393. Jésus Christ guérissant les aveugles; d'après Langer. *Sur papier de Chine et avant la lettre* 1

Lochon, R.

394. Portrait de Henri Goltzius 1

Lombart, P.

395. Henricus Arundelliae Comes; d'après Van Dyck 1
396. Anna de Morton; d'après le même 1
397. Penelope. Domina Herbert; d'après le même 1
398. Elisabeth Castlehaven; d'après le même . . 1
399. Margarita de Carlile; d'après le même . . 1

Nro. — Feuilles

400. Anna. Comitissa de Bedford; d'après le même — 1

401. Lucia. Comitissa de Carlile; d'après le même — 1

402. Dorothea. Comitissa de Sunderland; d'après le même . . . . — 1

403. Rachel Middlesexiae; d'après le même . . . — 1

404. Elizabeth. Comitissa Devoniae; d'après le même — 1

405. Anna Sophia. Comitissa de Canarvaen: d'après le même . . . . — 1

Londonio, F.

406. Sujets d'animaux, dediés à Mr. Dundas. Suite compl. . . . . — 12

407. Etudes d'animaux publiés après sa mort. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. 11. 12 . . . . — 9

Longhi, Jos.

408. Bonaparte; d'après Le Gros . . . . . — 1

409. Napoleone il Grande al monte Bernardo; d'après David. *Antonio Gibert dis. ed inc. G. Longhi dir.* . . . . — 1

410. Portrait d'un bourgmestre; daprès Rembrandt . . . . — 1

Loos, F.

411. Paysage; d'après Artois. *Avant la lettre* . — 1

412. Autre; d'après le même. *Avant la lettre* . . — 1

Lowri, W.

413. The musical Shepherdess; d'après Gelée . — 1

414. The dancing Shepherds; d'après le même *faisant pendant à la précédente* . . . . . — 1

Major, T.

415. Le manège; d'après Wouwermans. — Sujet de chasse; d'après le même, l'inscription coupée . . . . — 2

416. The miraculous Draught of Fishes: d'après Teniers . . . . — 1

Nro. | Feuilles

Mark, Q.

417. L'avare amoureux; d'après Braun . . . . 1 — 1 —

Maleuvre, P.

418. Corps de Garde Hollandois; d'après Schalcken . . . . 1 — — 50

Mason, Jac.

419. Monument of Arabesques; d'après Woollett 1 — — 54
420. Sun Setting; d'après Gelée 1
421. The Herdsman; d'après Moucheron . . 1 — — 40
422. The Landing of Aeneas in Italy; d'après Gelée 1
423. A View on the River Po in Italy; d'après le même. *Pendant de la précédente* . . . . 1 — 2 —

Massard, J.

424. La vertu chancelante; d'après Greuze . . 1 — 1 —
425. Erigone; d'après Mieris. *La lettre tracée et avant la dédicace* . . . . 1 — 1 33

Massard, Raph. Urb.

426. Louis XVIII; d'après Gérard . . . . 1 — 18 —
427. Le Pardon; d'après Landon . . . . 1 — 2 11
428. Apollon et les Muses; d'après Jules Romain . . . . 1 — 7 59

Masson, Ant.

429. Le comte de Harcourt, dit le cadet à la perle. 1 — 6 30

Medland, J.

430. Nord East View of the City of Carlisle; d'après Farington . . . . 1 — — 20

Mellan, Cl.

431. Tête du Christ . . . . 1 — 1 18

Merz, J.

432. Portrait de Canova. — Monument de l'Empereur Joseph II.: d'après Zauner . . . 2 — — 20

Nro. Feuilles

Michel, J. B.

433. Alfred the Third visiting William D'Albanac; d'après West 1

Middiman, S.

434. Shepherds Amusement; d'après Berghem . 1
435. An Italian Sea-Port; d'après Salvator Rosa 1

Molitor, Mart.

436. Divers paysages, gravés à l'eau-forte . . . 15

Morace, C.

437. J. Goth. Müller; d'après Tischbein . . . 1

Morghen, Raph.

438. François Moncada à cheval; d'après Van Dyck. *Avant les contre-tailles. Belle Epreuve* 1
439. Madonna col bambino; d'après L. Carrache 1
440. Ste. Famille, dite la Madonna del Sacco; d'après Andrea del Sarto 1
441. St. Jean Baptiste; d'après le Guide. . . 1
442. Mausolée de Clement XIII. Rezzonico; d'après Canova. *Avant la lettre* 1
443. Thesée; d'après Canova. *Avant la lettre* . 1
444. Il Ballo delle Stagioni; d'après N. Poussin . 1
445. L'Aurore; d'après le Guide. Epreuve de la planche retouchée 1

Morin, J.

446. Guido Bentivolus Cardinalis; d'après Van Dyck 1

Morris, T.

447. Paysage; d'après Wilson 1
448. Hawking; d'après Gilpin et Barret . . 1
449. Going out in the Morning on Fox Hunting; d'après le même 1
450. Skiddaw; d'après Loutherbourg 1

Nro.		Feuilles	ƒ	kr
	Müller, Fréd.			
451.	La Madonna di San Sisto; d'après Raphael. *Epreuve d'éssai non achevée*	1	18	3
	Müller, G. A.			
452.	Le départ de Decius à l'armée; d'après Rubens	1	—	31
453.	La mort de Décius; d'après le même . . .	1	—	56
	Müller, J. G.			
454.	Jean George Wille; d'après Greuze . .	1	—	48
455.	Louis Seize; d'après Duplessis. *La lettre tracée avant le nom du peintre et avant l'adresse*	1	5	—
456.	Battle at Bunker's Hill near Boston; d'après Trumbull	1	8	3
	Murphy, J.			
457.	Hiram King of Tyre, sends Presents to King Salomon; d'après Eckhout. *La lettre ouverte*	1	1	—
	Nanteuil, Rob.			
458.	Jacques Marquis de Castelnau. — Julius Paulus de Lionne	2	1	30
	Neagle. — Neidl.			
459.	Salvator Rosa; d'après lui-même. — Monument de l'Empereur François II., érigé dans la chancellerie de guerre à Vienne. — Admiral Nelson	3	—	40
	Ogborne, J.			
460.	Bathing Horses at Brighton; d'après Bourgeois	1	—	52
	Ostade, Adrien.			
461.	Le fumeur à la fenêtre. *Bartsch P. G. Vol. I.* pag. 355. Nr. 10	1	1	3
462.	Le peintre. Nr. 32	1	2	4

Nro. Feuilles

Paul, S.

463. A Conversation in which the Painter has introduced himself; d'après J. Steen 1

Peak, J.

464. Morning; d'après Gelée 1
465. Mercury and Battus; d'après le même . . 1

Pesne, J.

466. Portrait de N. Poussin, gravé à l'eau-forte *avec la dédicace de Mr. Paul de Chantelou* 1
467. Autre portrait du même *dédié à D. Cerisier* . 1
468. Algernon Percy Earle of Northumberland; d'après Van Dyck 1

Pfeiffer, C.

469. Joseph Lange dans le rôle d'Albrecht. — Monumento di S. A. l'Arciduca Carlo. — Denis. — Sta. Maria; d'après Füger . . . 4

Picart, Etienne.

470. La peste; d'après N. Poussin 1

Picart, Bern.

471. Eugène Prince de Savoie; d'après Van Schuppen 1
472. Le massacre des innocents; d'après le même
473. L'Apothèose à Monseigneur le duc d'Orleans. — Allégorie 2
474. Triomphe de Vénus; d'après Coypel. — Léda; d'après Bertin 2

Pichler, Jean.

475. Birckenstock 1
476. Franciscus II. Rom Imperator 1
477. Loudon; d'après Füger 1
478. Schwarzenberg, Prince Charles. *Avant toute lettre* 1

Nro.		Feuilles		
479.	La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Füger	1	1	40
480.	Jésus Christ mis au tombeau; d'après Caravaggio. *Avant la lettre*	1	3	30
481.	Alexandre et son médecin Philippe; d'après Füger	1	2	—
482.	Virginia; daprès le même	1	3	30
483.	Brutus; d'après le même	1	10	6
484.	Albinus; d'après le même	1	2	—
485.	Homère; d'après le même	1	3	6
486	Semiramis; d'après le même. *Avant la lettre*	1	8	3
487.	Jupiter; d'après le même. *Avant toute lettre*	1	4	20
488.	Cupidon; d'après le Corrègge. *Avant la lettre*	1	5	30
489.	Andromède; d'après Arpino. *La lettre tracée*	1	—	53
490.	Deux pièces de fleures et de fruits; d'après Van Huysum. *Avant toute lettre*	2	3	—
491.	Der Prater; d'après Duvivier	1		20
	Picot, V. M.			
492.	Summers Evening et le pendant: Winter; d'après Loutherbourg	2	2	—
	Piranesi, François.			
493.	Statues antiques	12	—	56
494.	Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio. — Veduta del Tempio di Cibele. — Veduta interna del Tempio di Bacco. — Veduta della Dogana di Terra	4	1	30
	Piringer, Benoît.			
495.	Ecole de paysage, ou oeuvres d'artistes célèbres tant anciens que modernes. Trois cahiers gr. in-folio. Paris 1819	1	6	20
496.	Aigle à la chasse, *avant toute lettre*	1	—	42
497.	Paysage *avant toute lettre.* — Ein Bauernhof zu Mödling	2		20
498.	Deux paysages; d'après Gaspard Poussin	2	1	6

Nro. — Feuilles

499. Die Felsenpyramide et le pendant: Der Wasserfall; d'après Molitor 2
500. Deux paysages faisant pendants; d'après Veith 2
501. Danse à une fête de village; d'après Gelée 1

Poilly, J. B. et F.

502. La Sainte Famille; d'après N. Poussin . 1
503. St. Jérôme. *Avant toute lettre. F. Poilly ex. cum privil. Regis* 1

Ponheimer, K.

504. J. M. Fischer. *Avant la lettre.* — Divers paysages à l'eau-forte 10

Porporati, C. A.

505. La mort d'Abel; d'après Van der Werff . 1
506. Le Coucher; d'après Vanloo 1

Pouncy, B. T.

507. North View of the City of Rochester; d'après Farington 1

Prestel, Cath.

508. Vue du coté de Stralenberger Hof près Francfort; d'après Schütz 1
509. Evening; d'après Adrien van de Velde 1
510. Grand paysage; d'après Ruysdael 1
511. Autre; d'après Gainsborough. *Avant toute lettre* 1
512. Autre; d'après Wilson. *Avant toute lettre* 1
513. Autre; d'après Ruysdael 1

Preisler, J. M.

514. Statues antiques 23

Quaglio, L.

515. Différentes vues de Munich etc. gravées à l'eau-forte 12

Nro.		Feuilles	ƒ	x
	Rados, L.			
516.	Napoléon, le grand, figure entière; d'après Isabey	1	—	50
	Rahl, C.			
517.	Jésus Christ en jardinier; d'après Van Dyck	1	—	31
518.	Die Schlacht bei Aspern; d'après Krafft. *La lettre ouverte*	1	8	—
519.	La même Estampe avec la lettre	1	6	—
520.	Kunstvereinsblatt von Wien 1832; d'après Waldmüller	1	5	—
521.	Belisarius et le pendant; d'après Waechter	2		
522.	Oreade; d'après Dominiquin. *Avant la lettre*	1	1	58
523.	Paysage; d'après Milet	1	1	6
	Raimbach, Abr.			
524.	The Cut Finger; d'après Wilkie *La lettre ouverte*	1	6	40
525.	Blind-Man's Buff; d'après le même	1	11	59
526.	The Rent Day; d'après le même	1	24	—
527.	La même Estampe non finie	1	5	—
528.	Village Politicians; d'après le même	1	24	—
	Rainaldi, F.			
529.	Cefalo e Procri; d'après Benvenuti	1	—	30
	Rebell, J.			
530.	Deux paysages gravés à l'eau-forte	2	—	32
	Rechberger, F.			
531.	Différents paysages gravés à l'eau-forte	8	—	50
	Rectorzick, F.			
532.	Divers animaux et paysages, gravés à l'eau-forte	29	1	45
	Regnault, N.			
533.	La fontaine de l'Amour; d'après Fragonard. *La lettre tracée*	1	1	23.

		Nro.		Feuilles
			Reinhardt, C.	
—	30	534.	Paysage, gravé à l'eau-forte	1
			Rembrandt.	
1	30	535.	Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. *Bartsch Catalogue des oeuvres de Rembrandt.* Nr. 17 et Copie	2
—	54	536	Rembrandt et sa femme. Nr. 19 et Copie . .	2
—	40	537.	Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nr. 26	1
1	30	538.	Abraham caressant Isaac. Nr. 33	1
3	39	539.	Abraham avec son fils Isaac. Nr. 34	1
2	—	540.	David priant Dieu. Nr. 41	1
3	3	541.	L'annonciation aux bergers. Nr. 44	1
2	10	542.	Présentation au temple. Nr. 49. *Troisième état.*	1
3	30	543.	Autre présentation. Nr. 51	1
—	45	544.	Fuite en Egypte Nr. 55	1
1	6	545.	Repos en Egypte. Nr. 57	1
1	12	546.	La Samaritaine. Nr. 70	1
—	56	547.	La même Estampe. Nr. 70	1
1	—	548.	Le joueur de cartes. Nr. 136.	1
—	54	549.	Le Persan. Nr. 152	1
8	36	550.	Renier Ansloo. Nr. 271. *Sur papier de Chine*	1
—	51	551.	Le bourguemaître Six. Nr. 285. Copie par Basan	1
—	30	552.	La même Estampe. Copie par Novelli . .	1
3	12	553.	Vieille femme coëffée à l'Orientale. Nr. 348 .	1
			Reynolds, S. W.	
—	57	554.	D. Maria II. Rainna de Portugal e dos Algarves; d'après Fowler	1
2	—	555.	Finding of the Body of Tippoo Sultann d'après Porter	1
			Rhein, N.	
1	4	556.	Différents portraits; d'après Rubens, Füger etc. *Avant la lettre*	3
		557.	Un tigre. — Un taureau furieux; d'après Casanova	

Nro.		Feuilles		
	Ridinger, M. E.			
558.	Différents chasseurs, fauçoniers, oiseleurs etc. *Suite compl.* A—Z	25	1	30
559.	Différente vollaile	8	1	—
560.	Divers chevaux	6	—	40
561.	Différents animaux	17	1	30
562.	Différents bestiaux	10	1	30
563.	Les quatre Saisons. *Suite compl.*	4	1	12
564.	Diverses chasses. *Suite compl.*	6	1	—
565.	Les grandes chasses au cerf et au sanglier	2	2	18
	Roghman, Rol.			
566.	Vues d'Italie. *Bartsch P. G. Vol. IV. pag.* 32. Nr. 27. 28	2	—	30
	Romanet, A.			
567.	Portrait de Titien; d'après lui-même	1	—	14
	Rooker, Ed.			
568.	Monument romain à Igel; d'après Pars	1	—	33
	Roos, J. H.			
569.	Différents animaux. *Bartsch. P. G. Vol.* I. pag. 141. Nr. 18—30. *Suite compl.* Epreuves modernes	12	3	—
	Rosa, Salvator.			
570.	Oedipe. *Bartsch. P. G. Vol. XX.* pag. 271. Nr. 8. — Des soldats	3	—	36
	Rousselet, Eg.			
571.	St. Antoine de Padoue; d'après Van Dyck	1	1	50
572.	Rebecca vient puiser de l'eau à la fontaine. — Moïse tiré des eaux du Nil; d'après N. Poussin	2	—	40
	Rugendas, G. Ph.			
573.	Suite de Cavaliers	6	—	48

		Nro.	Feuilles
		Ruisdael, Jacques.	
4	6	574. Le petit pont. *Bartsch P. G. Vol. I.* pag. 311. Nr. 1	1
		Ruotte, L. C.	
1	—	575. Napoléon; d'après Le Fevre. L'inscription et les marges coupées	1
		Ryder, Thomas.	
3	30	576. The last Supper; d'après West	1
		Ryland, W.	
—	40	577. Les Graces au bain; d'après Boucher	1
		Schallhas, C.	
2	—	578. Oeuvre de C. Schallhas.	50
		Schiavonetti, L.	
—	30	579. Charles Louis Archiduc d'Autriche; d'après Kellerhoven	1
3	9	580. Christ changing the Water into Wine at the Marriage in Cana; d'après Pelegrini	1
2	—	581. Bataille près Brevio et Pozzo 1799 et le pendant: Bataille entre l'Archiduc Charles et le Général Moreau 1796; d'après Singleton	2
		Schlotterbeck, C. J.	
—	20	582. Paysage; d'après Both. *Avant la lettre*	1
		Schmidt, G. F.	
1	—	583. Pierre Mignard; d'après Rigaud. *Catalogue de Jacoby* Nr. 59	1
—	30	584. Un jeune homme; d'après Rembrandt. Nr. 124	1
—	53	585. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Van Dyck. Nr. 176	1

Nro. Feuilles

Schmuzer, (Les.)

586. Eugenius. Imperator Exercitus. — Ch. G. E. Dietricy. — Princeps a Kaunitz; d'après Steiner 3
587. St. Ambroise; d'après Rubens. *Avant la lettre, mais avec les armes* 1
588. Fermeté héroïque de Mutius Scevola; d'après le même 1
589. Sileno colla sua Compagnia; d'après le même 1
590. Neptune et Thetis; d'après le même. *Avec l'adresse: Chez l'Auteur* 1
591. Loups-cerviers à la chasse des bouquetins et des chamois; d'après Ruthart, et le pendant: Aigles à la chasse des loups et des serpents; d'après Sneyers. *Avant toute lettre et avant les armes* 2
592. Quatre vues du Parc de Neuwaldegg . . . 4

Schütz, Charles.

593. L'Eglise de St. Etienne à Vienne 1

Schultze, C. G.

594. La Madonna di San Sisto; d'après Raphaël. *Avant la lettre* 1

Schuppen, P. van.

595. La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Van Dyck. *Avant les armes et la dédicace. A Blotelingh sculps. Schuppen exc.* 1

Seuter, J. G.

596. Rembrandt; d'après lui-même 1

Seyffer, Aug.

597. Stammschloss Würtemberg 1

Sharp, William.

598. The Witch of En-Dor; d'après West . . . 1
599. The Holy Family; d'après Reynolds . . 1

Nro. — Feuilles

600. Lucretia; d'après le Dominiquin . . . 1

601. King Charles II. Landing on the Beach at Dover; d'après West 1

602. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim; d'après le même 1

603. The Death of Lord Robert Manners; d'après Stothard. *La lettre tracée* 1

604. The Sortie of Gibraltar; d'après Trumbull 1

Simon, J. P.

605. Shakspeare Tempest. Act. I. Scene II; d'après Fuseli 1

Simonneau, Ph.

606. Cosme III. Grand Duc de Toscane; d'après *Le Clerc.* 1

Sloane, Mich.

607. Arrestation de Robespierre; d'après Barbier 1

Smith, J. R.

608. Ezzelin; d'après Fuseli 1

609. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceas'd Husband; d'après Wright 1

Smith, Samuel.

610. Niobe; d'après Wilson et Sharp . . . 1

611. La tempête; d'après Loutherbourg. *Avant la lettre* 1

Snyers, A.

612. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Van Dyck. Abraham a Diepenbeke excudit 1

Sompel, P. Van.

613. Maximilianus I.; d'après Soutman . . . 1

Soutman, P.

614. Jupiter et Antiope; d'après Van Dyck. *Clement de Ionghe excudit* 1

Nro.		Feuilles	ƒ	x
	Steinmüller, Jos.			
615.	La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, Ste. Catherine et Ste. Barbe; d'après Perugino	1	1	50
	Stella, Claudine.			
616.	Moïse trouvé dans le Nil; d'après N. Poussin. *Deux pièces non assemblées*	2	2	28
	Stoop, Thiéry.			
617.	Sujet de chevaux. *Bartsch P. G. Vol. IV.* pag. 95. Nr. 1. *F. de Wit exc.*	1	1	20
	Stopendael, B.			
618.	L'attaque d'un convoi de guerre; d'après Laer *Danckerts exc.* Doublée	1	—	20
	Strange, Rob.			
619.	Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary; d'après Van Dyck	1	2	—
620.	Charles I. King of Great Britain; en ornat royal; d'après le même	1	13	—
621.	Carlo I. Magnae Britanniae Regi Jacob Hamiltonius adstat; d'après le même	1	16	—
622.	Belisarius; d'après Salvator Rosa	1	1	—
623.	Parmigiani Amica; d'après le Parmesan	1	2	—
624.	Joseph and Potiphar's Wife; d'après le Guide	1	1	30
625.	Ste. Madeleine; d'après le même. Miserere — tuam	1	2	50
626.	Mary Magdalen; d'après le même	1	—	40
627.	Cleopatra; d'après le même. Ausa-serpentes	1	2	20
628.	Cleopatre debout; d'après le même	1	6	—
629.	The Judgement of Hercules; d'après N. Poussin	1	3	40
630.	Liberality and Modesty; d'après le Guide	1	3	—
631.	Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance; d'après Sacchi	1	1	30
632.	Vénus et le pendant: Danae; d'après le Titien	2	11	—

Nro. — Feuilles

4 7 633. Venus blinding Cupid; d'après le même . . . 1

3 37 634. Venus attired by the Graces; d'après le Guide 1

2 30 635. Fortuna; d'après le même 1

— 52 636. Le retour au marché; d'après Wouwermans 1

Stubenrauch, Ph.

1 30 637. Différents portraits, figures, paysages etc. gravés à l'eau-forte 30

Surugue, Louis.

— 12 638. Le père de Rembrandt; d'après Rembrandt 1

Swanevelt, Herman.

— 30 639. Mercure imposant silence à Battus. *Bartsch P. G. Vol. II. pag.* 304. Nr. 95. — Battus transformé en pierre. Nr. 96 2

Tassaert, P. J.

— 20 640. Ste. Famille; d'après Van Dyck 1

Teniers, David.

3 43 641. Rejouissances de paysans. *Rigal Nr.* 1. Abraham Teniers exc. Retouchée 1

Thew, Rob.

— 48 642. Shakspeare; King Henry the Fifth. Act II. Scene II.; d'après Fuseli 1

Tofanelli, André.

— 30 643. Sujet historique; d'après El. Sirani. Tandem — ulva 1

Vangelisty, Vincent.

— 30 644. Pyrame et Thisbé; d'après le Guide . . . 1

Vendramini, G.

— 36 645. The Power of Love; d'après Pellegrini . . 1

Visscher, J.

— 38 646. Sujets rustiques; d'après A. Brouwer . . 4

Nro.		Feuilles	f	x
647.	Jeune paysanne trayant une chèvre; d'après B e r g h e m	1	—	18
648.	La couseuse; d'après le même. *Fredr. de Widt exc.*	1	2	28

Vivares, F.

Nro.		Feuilles	f	x
649.	Les Amans champêtres et le pendent: Les Cueilleurs d'houblon; d'après G a i n s b o r o u g h. Nr. 21. 22	2	1	30
650.	Paysage d'après Z u c c a r e l l i Nr. 16	1	—	43
651.	Paysage; on y voit la fuite en Egypte; d'après G e l é e. Nr. 17	1	1	—
652.	Paysage; où on voit trois hommes près de ruines au bord d'un ruisseau; d'après W o o t o n	1	—	40
653.	Paysage orné de ruines antiques; d'après P a t e l Nr. 5	1	—	40
654.	Paysage; d'après le même. Nr. 4	1	—	40
655.	Le Soir; d'après J. V e r n e t. Nr. 28	1	—	40
656.	Paysage d'après P a t e l. Nr. 6	1	1	12
657.	Jupiter and Europa; d'après G e l é e. Nr. 30	1	1	40
658.	Paysage; d'après L a m b e r t. Nr. 2	1	—	36
659.	A View of Amazing Rock. Nr. 7	1		20
660.	The Italian Banditti et le pendant: The Dividing the Booty; d'après S i m o n i n i	2	1	15
661.	A Land-Storm; d'après N. P o u s s i n. *Gravé par Vivares et Chatelin*	1	2	—
662.	Vénus servie par les Graces; d'après P a t e l. *Gravée par Vivares et Bartolozzi*	1	2	—

Volpato, J.

Nro.		Feuilles	f	x
663.	L'Aurore; d'après le G u e r c h i n	1	1	50

Vorstermann, L.

Nro.		Feuilles	f	x
664.	Jacobus Callot; d'après V a n D y c k. *Cum Privilegio*	1		36
665.	Portrait de Roccokx. *Premier état.* L'inscription coupée	1	1	—
666.	La descente de croix; d'après V a n D y c k. Copie	1	—	40

Nro. Feuilles

Ward, W.

667. Daniel in the Lion's Den; d'après Rubens . 1
668. The Centurion Cornelius; d'après Rembrandt. *La lettre tracée* 1
669. His Majesty Reviewing the third, or Prince of Wales Regiment of Dragoon Guards etc.; d'après Beechy. *La lettre ouverte* 1
670. A young Lady and her three Brothers; d'après Copley 1
671. The First of September Morning et le pendant: The First of September Evening; d'après Morland 2
672. The Death of the Elk; d'après Rubens. *Imprimée en couleurs* 1

Waterlo, Ant.

673. Les deux paysans dans l'allée. *Bartsch P. G. Vol. II.* pag. 11. Nr. 1. — Le batiment ruiné. Nr. 2 2
674. Suite compl. de quatre Estampes. Nr. 3—6 . 4
675. Suite compl. de douze Estampes. Nr. 7—18 . 12
676. L'entrée du bois. Nr. 19. — L'écluse. Nr. 20 2
677. Suite compl. de douze Estampes. Nr. 21—32 12
678. Suite compl. de six Estampes. Nr. 33—38. Le Numero 38 est une Copie 6
679. Le chaumière. Nr. 39 1
680. La nuit claire. Nr. 40 1
681. Suite compl. de six Estampes. Nr. 41—46 . 6
682. Suite compl. de six Estampes. Nr. 47—52 . 6
683. Le voyageur près du bois. Nr. 53 1
684. La maison garnie de verdure Nr. 54 . . . 1
685. L'entrée du bois. Nr. 55 1
686. Les deux hommes à la barrière. Nr. 56 . . 1
687. Le bois dans la rivière. Nr. 57 1
688. L'arbre cru de biais Nr. 58. Ces six pièces 53 à 58 forment une Suite 1
689. Suite compl. de six Estampes. Nr. 59—64 . 6

Nro. Feuilles

690. Suite compl. de six Estampes. Nr. 65—70 . 6
691. „ „ „ „ „ „ 71—76 . 6
692. „ „ „ „ „ „ 77—82 . 6
693. „ „ „ „ „ „ 83—88 . 6
694. „ „ „ „ „ „ 89—94 . 6
695. „ „ „ douze „ „ 95—106 . 12
696. „ „ „ six „ „ 107—112 6
697. „ „ „ „ „ „ 113—118 6
698. „ „ „ „ „ „ 119—124 6
699. Paysages ornés de sujets mythologiques. Nr. 125—130. *Suite complette, rare* 6
700. Paysages ornés de sujets de l'ancien testament. Nr. 131—136. *Suite compl.* 6
701. Pièce douteuse 1

Watson, J.

702. Miss Elliot; d'après Kettle 1

Whessell, J.

703. Cottage Cores et le pendant: The Cottage Girl; d'après Bourgois 2

Wille, J. G.

704. Repos de la Vierge; d'après Dietrich . . 1
705. La mère de Dow; d'après Dow. *Avant la lettre mais avec les armes, les noms des artistes tracés* 1
706. La ménagère hollandoise; d'après Dow . . 1
707. Tricoteuse hollandoise; d'après Mieris . 1
708. La dévideuse, mère de G. Dow; d'après Dow 1
709. La liseuse; d'après le même 1
710. La cusinière hollandoise; d'après Metzu . 1
711. Gazettière hollandoise; d'après Terbourg . 1
712. Instruction paternelle; d'après le même . . 1
713. Le concert de famille; d'après Schalken . 1
714. Musiciens ambulants; d'après Dietrich . 1

Nro. Feuilles

Williams, R.

715. Charles I. King of England; d'après Van Dyck 1

Woollett, Guil.

716. W. Woollett; d'après Stuart gravé par Watson et le pendant: Benj. West; d'après le même gravé par le même 2
717. W. Woolett gravé par Sherwin et le pendant: J. Reynolds gravé par le même *avant la lettre* 2
718. George III. Roy d'Angleterre. *Avant toute lettre* 1
719. Rubens; d'après Van Dyck. *Avec l'adresse de Bradford Fleet Street* 1
720. Frontispice; d'après Hogarth 1
721. Boys at Play; d'après Murillo. *W. Woolett direxit, avec l'adresse de Woollett* 1
722. A Human Sacrifice in a Morai in Otaheiti; d'après Webber 1
723. A View of the South Side of the Ruins at Kew; d'après Kirby 1
724. North Prospect of the Ruin in the Gardens of Kew; d'après le même. *Faisant pendant de la précédente* 1
725. Hermitage at Warkworth; d'après Hearne 1
726. The Vicar of Wakefield; d'après le même *par Woollett et Ellis* 2
727. The first Scene of the Maid of the Mill; d'après Richards; *avec l'adresse de Woollett in Green Street Leicester Fields* 1
728. Petit paysage; d'après G. Smith, *avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1
729. Douze vues de la terre du Duc d'Argyle à Whiton et de celle de Dashwood etc. *Suite compl.* 12
730. La chasse au sanglier; d'après Pillement et le pendant: 1
731. Le retour de la pêche; d'après le même *gravé par Elliot* 1

2 — 26

800

Nro. Feuilles

732. Les agréments de l'Eté; d'après le même . . 1

733. La grande Vallée de Glace près de Chamonny en Savoye; d'après Pars, *avec l'adresse de Pars in Percy Street* 1

734. Partie inferieure de la Vallée et des Glacieres de Chamouny; d'après le même, *avec l'adresse de Pars in Percy Street* 1

735. La Vallée et Glacieres de Grindelwald dans le Canton de Berne en Suisse; d'après le même, *avec l'adresse de Boydell in Cheapside* . . 1

736. Le Pont du Diable dans le Canton d'Uri en Suisse; d'après le même, *avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1

737. La Vallée de Lauterbrun dans le Canton de Berne en Suisse; d'après le même, *avec l'adresse de Pars in Percy Street* 1

738. La Montagne de Snowden avec ses environs dans le Principauté de Galles; d'après Wilson. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1

739. Paysage d'après Poussin, gravé par *Woollett* et *Browne*, *avec l'adresse de Woollett in Longs Court St. Martins Street Leicester Fields* 1

740. The merry Villagers; d'après Jones. *Avec l'adresse de Robert Sayer. Nr.* 53. *Fleet. Street* 1

741. Dido and Aeneas; d'après Jones et Mortimer. *Avec l'adresse de Eliz. Woollett. North Street upper Charlotte Street. Gravée par Woollett et Bartolozzi* 1

742. Meleager and Atalante; d'après Wilson et Mortimer. *Avec l'adresse de Sayer et Bennett. Nr.* 53. *Fleet Street. Gravée par Woollett et Pouncy* 1

743. Paysage du premier prix; d'après Smith. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1

744. Paysage du second prix; d'après le même. Même adresse 1

745. The Rural Cott; d'après le même. *Avec l'adresse de Bradford Nr.* 132. *Fleet Street* . 1

Nro. Feuilles

746. The Hay-Makers; d'après le même. *Avec l'adresse de Sayer et Bennett Nr. 53. Fleet Street* 1

747. The Apple Gatherers; d'après le même. *Avec l'adresse de Bradford. Nr. 132 in Fleet Street* 1

748. Apollo and the Seasons; d'après Wilson. *Avant la lettre et avec l'adresse de Sayer et Bennett tracée. Gravée par Woollett et Pouncy* 1

749. Shooting; d'après Stubbs. Plate I—IV. *Suite compl. avec l'adresse de Bradford. Nr.* 132. *Fleet Street* 4

750. Solitude; d'après Wilson. *Avec l'adresse de W. Woollett, Green Street Leicester Fields Gravée par Woollett et Ellis* 1

751. Même sujet, gravé par Duttenhofer . . 1

752. The enchanted Castle; d'après Gelée. *Gravée par Woollett et Vivares, avec l'adresse de S. Vivares Nr.* 13. *Great Newport Street* . 1

753. The Temple of Appollo; d'après le même. *Avec l'adresse de Boydell excudit London* . . . 1

754. Roman Edifices in Ruins; d'après le même. *Avec l'adresse de Boydell, in Cheapside* 1

755. Cicero at his Villa; d'après Wilson. *Avec l'adresse de W. Woollett in Green Street Leicester Fields* 1

756. Morning; d'après Swanevelt. *Avec l'adresse de Eliz. Woollett. North Street uper Charlotte Street Rathbone Place* 1

757. Evening; d'après le même. Même adresse . 1

758. Ceyx and Alcyone; d'après Wilson. *Avec l'adresse de W. Woollett in Green Street Leicester Fields* 1

759. Niobe; d'après le même. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1

760. Tobias and the Angel; d'après Glauber et Lairesse. *Avec l'adresse de W. Woollett. Nr.* 1. *North Street Charlotte Street Rathbone Place* 1

Nro. Feuilles

761. Phaeton; d'après **Wilson**. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside* 1

762. Celadon and Amelia; d'après le même. *Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court Leicester Fields* 1

763. Macbeth; d'après **Zuccarelli**. *Avec l'adresse de W. Woollett. Charlotte Street Rathbone Place* 1

764. Paysage d'après **An. Carrache**. *Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court St. Martins Street Leicester Fields* 1

765. The Fishery; d'après **Wright**. *Avec l'adresse de W. Woollett. Green Street Leicester Fields* 1

766. Diana and Acteon; d'après **Lauri** et **Martin**. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside* . 1

767. The Cottagers; d'après **Du Sart**. *Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court Leicester Fields* 1

768. The jocund Peasants d'après le même, même adresse, *pendant de la précédente* 1

769. Jacob and Laban; d'après **Gelée**. *Avec l'adresse de Boydell in Cheapside. Avec quelques déchirures dans les marges* 1

770. The Spanish Pointer; d'après **Stubbs**. *Avec l'adresse de Bradford Nr. 132. Fleet Street* . 1

771. The english Setter; d'après **Milton**. *Pendant de la précédente gravé par Cock et S. Smith* 1

772. The Battle at la Hogue; d'après **West**. *Avec l'adresse de West, Woollet et Hall* 1

773. Même sujet; gravée par **Klauber** 1

774. The Battle of the Boyne; d'après **West**. *Pendant de la précédente Nr. 772 gravée par Hall* 1

775. View of the Royal Dock Yard at Deptford; d'après **Paton** et **Mortimer** 1

776. La même estampe. *Avec quelques déchirures dans les marges* 1

777. View of the Royal Dock-Yard at Chatham;

Nro. Feuilles

d'après **Paton** et **Mortimer**, *pendant de la précédente. Gravée par Canot* 1

778. The Death of General Wolfe; d'après **West**. *Epreuve à la lettre ouverte, avant la dedicace, seulement les armes, le titre, les noms d'auteurs et la publication tracés. Au dessous des noms du peintre et du graveur leurs titres écrits à la plume. Très belle et très rare.* 1

779. Même sujet, gravé par **Falckeysen**. *La lettre tracée* 1

780. Même sujet en petit format. — Combat de la Hogue gravé par **Voysard**. *La lettre ouverte.* — Combat de la Hogue en plus petit format . 3

Wrenk, F.

781. Rembrandt; d'après lui-même, in 8 1

782. Rembrandt; d'après lui même in folio. *Avant toute lettre* 1

783. Josephus Gabriel Füger; d'après H. **Füger** . 1

784. La Ste. Famille ou le repos en Egypte; d'après **Gentileschi** 1

785. Ste. Madeleine; d'après le même. *Avant la lettre* 1

786. Orphée devant Pluto et Proserpina; d'après **Füger**. *Avant toute lettre* 1

Zimmermann.

787. Vues et batiments de Rome gravées à l'eau-forte 3

Zingg, A.

788. Première et seconde vue d'Autriche d'après **Brand**. 2

Appendice.

Nro.		Feuilles	ƒ	kr.
789.	Représentation et Description de toutes les leçons des Chevaux de Manège et de la Campagne; par J. C. Riedinger. vol. in Fol. Augsbourg 1760		1	30
790.	Abbildungen der vorzüglichsten alten Statuen und Gruppen, die sich theils in Rom, theils in Paris befinden, nach den Zeichnungen des H. F. Perrier. Fol. Wien 1797.		1	10
791.	Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, dessinés par Barbault et gravés en 128 Planches. Fol. Rom. 1761.		1	56
792.	Bartolozzi. Van Dyck's Wife. — Caylus. Moïse sauvé. — Benoist. Bataille . .	3	1	12
793.	Delphius, J. Michael Mirevelt; d'après Van Dyck. *Avant la lettre*	1	3	6
794.	Le même portrait avec la lettre	1	—	20
795.	Duflos. Portrait de Seb. Le Clerc. — Levachez. Bonaparte. — Haid. La menagère. — Gaillard. Le bouquet, etc.	5	—	34
796.	Marcuard. Francis. Bartolozzi. — Morghen. Thesée etc.	5	1	10
797.	Divers sujets par Thiele, Schiffner, Weiss etc.	12	—	37
798.	Divers sujets par Tardieu, Tilliard, Sadeler, Sorello, Romanet, Lepicié, Leon etc.	10	—	47
799.	Divers sujets par Demarteau, Leybold, Schmuzer etc.	23	1	3

Lithographies.

ƒ	x	Nro.		Feuilles
7	—	800.	Alt Jacob. Donau-Ansichten vom Ursprunge bis zum Ausflusse in das Meer. Cahiers 1 à 18	72
2	3	801.	Souvenirs des armées Françaises par Adam etc. Paris 1830.	
—	40	802.	Napoléon à Moscou le 22. September . . .	1
1	3	803.	Der Morgen; d'après Peter Hess par Lotze	1
—	42	804.	Fendi, P. Mirsa Abul Hassan Chan. En couleurs	1
2	—	805.	Fendi, Sujet rustique d'après Brakenbourg	1
2	6	806.	Sujet rustique d'après Ostade	1
3	24	807.	„ „ „ „	1
—	30	808.	Perger. Des chevaux arabes	4
2	—	809.	Dallinger. Différents animaux d'après A. Klein	4
1	10	810.	Paysages et vues par Mössmer	5
—	27	811.	Die Herculesbäder bei Mehadia. — Die Wasserleitung bei Topletz	2
2	19	812.	Kininger. Etudes de têtes et figures . .	6
1	—	813.	„ Sujet rustique d'après Teniers. — Hans Georg etc.	4
2	30	814.	Kininger. Etudes de têtes; d'après Füger	4
—	48	815.	„ Sujets de la Mythologie; d'après le même	6
1	39	816.	Kininger le cheval et l'âne; d'après Du Jardin. *Sept différentes Epreuves* . . .	7
1	3	817.	De Pian. Sujets d'Architecture. En hauteur	5
—	53	818.	„ Monuments et vues. En largeur . .	5
		819.	Sujets saints	4
		820.	Paysages, vues, animaux etc.	8
1	33.	821.	Différents sujets	12

Nro.		Feuilles	f	kr
822.	Die k. k. Bildergallerie im Belvedere zu Wien. Heft 1—60. Complet.		27	33
823.	Bildnisse der berühmten Menschen aller Völker und Zeiten. 4. Zwickau 1818. 1—36. Drei Hefte	36	1	30
	Zurückgeblieb. Nummern		10	43
	Plusieurs Portefeuilles de differente grandeur.		14	13
	Divers lots de cartons.		5	20

Verkaufs Summe f 2585 4 –